

Силлабус

Учебная программа для студента

Название дисциплины	<i>Камерный ансамбль</i>
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5, 6,7, 8, 9,10 семестры
Трудоемкость курса	27- кредитов,всего-810ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1- 4 семестры по 1 часов в неделю, (35 часов в год) Индивидуальные занятия5- 10 семестры по 2 часу в неделю; (70 часов в год) Индивидуальных часов1-5 курсы-280, СРС– 530 ч.
Данные о преподавателе	Преподаватель Тимошенко В.Г. телефон 0557033143, 0551687010, каб.№55
Цель и задачи дисциплины	<p>Целью обучения дисциплине «Камерный ансамбль» является воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов и подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.</p> <p>Основными задачами дисциплины Камерный ансамбль являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора студентов; - воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора; - развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе; - совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля; - совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам. <p>Особенностью дисциплины «Камерный ансамбль» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед учащимися ряд особых задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения; - приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении; - умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов; - умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора. - освоение особенностей педализации. <p>Студенты, поступающие в ВУЗ должны обладать опытом игры в «Камерном ансамбле» с участием фортепиано, приобретенным в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях и владеть определенными навыками и умениями, необходимыми для дальнейшего развития и совершенствования ансамблевого мастерства в соответствии с программными требованиями ВУЗа.</p>
Описание курса	Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное

	исполнительство», Профиль 01 - Фортепиано. Объем дисциплины 27 кредитов (810 часов), дисциплина изучается на протяжении 1-10 семестров. Дисциплина «Камерный ансамбль» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта– ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с изучением ряда теоретических дисциплин. Искусство игры в ансамбле с одним или несколькими партнерами является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников ансамбля, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постревизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности - Камерный ансамбль
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: в результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p>

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- ПСК-1.** способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- ПСК-2.** способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- ПСК-4.** способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;
- ПСК-5.** способен создавать высокохудожественные музыкальные образы.

Краткое содержание дисциплины

От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма.

Тема 1 Особенности фразировки, метро-ритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа. Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.

Тема 2. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов. Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений. Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др.

Тема 3. Русская классическая музыка XIX века. Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней.

Тема 4. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века. Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит. Процесс работы над произведением в классе ансамбля духовых инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

- 1.** Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
- 2.** Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
- 3.** Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.
- 4.** Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения. - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения. - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.
- 5.** Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения

является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравниваемости во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций.

Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Индивидуальные занятия	280	17	18	17	18	35	35	35	35	35	35	35
Самостоятельная работа	530	35	35	35	35	65	65	65	65	65	65	65
Текущий контроль		Академ. концерт	Прослушивание	Прослушивание								
Промежуточная аттестация		экз	экз	экз								
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	27 810											

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

- Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
- Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
- Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2011.
- Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича. //Черты стиля Шостаковича. М., 1962.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов М., 1979.
- Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986.
- Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. М., 1989.
- Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя. //О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982.
- Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.
- Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
- Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. //Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.

16. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984.

17. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.

18. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983.

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Темы занятия	Задания на СРС	Цели и задачи	Рекомендуемая литература (стр.)	Формы контроля	Сроки
1	Работа над сонатами, трио, квинтетами,	Работать над ответственностью в различных партиях. Максимально приблизить штриховое соответствие партий. Ясно показывать смену характера, отрабатывать единую пульсацию исполнения с партнером.	Научиться слышать партнера по ансамблю	1. Готлиб, А. Фактура и тембр ансамблевого произведения //Музыкальное исполнительство. Вып. 1.–Москва, 1976. 2. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.–Москва, 1991. 3. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля //Камерный ансамбль //К. Аджемов.–Москва, 1979.4. 4. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля //Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3.–Москва, 1991. 5. Методика обучения игре на духовых инструментах.–Москва, 1964. 6. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве //Камерный ансамбль //К. Аджемов. М., 1979. 7. Раабен, Л. Мастер советского камерно-инструментального ансамбля //Л. Раабен.–Ленинград, 1964. 8. Шиндер, Л. Н. Штрих струнной группы симфонического оркестра / Л.	экзамен	1-10

<p>Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам). Экзаменационно – технические требования</p>	<p>Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине «Камерный ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы и репертуарными произведениями. В каждом семестре студенты должны выступить на академическом концерте. Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.</p> <p>Фондоценочных средств по дисциплине</p> <p>Критерии оценки знаний студентов</p> <p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и дирижерских указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; <p>Критерии оценок:</p> <p>«Отлично» – стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.</p> <p>«Хорошо» – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.</p> <p>«Удовлетворительно» – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.</p> <p>«Неудовлетворительно» – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.</p>
<p>Политика курса</p>	<p>обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..</p>
<p>Права студента</p>	<p>в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.</p>
<p>Полномочия преподавателя</p>	<p>В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..</p>
<p>Основная литература</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996. 2. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979. 3. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987. 4. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979. 5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971. 6. Жохова, А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб.: [б. и.], 2006. – 48с.

1. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
2. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.
3. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.
4. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.
6. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
7. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.
8. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
9. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.
10. Аджемов, К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К. Аджемов. – Москва, 1979.
11. Белецкий, И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
12. Бондурянский, А. Фортепианные трио И. Брамса / А. Бондурянский. – Москва, 1986.
13. Бялый, И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И. Бялый. – Москва, 1989.
14. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
15. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Млсква. 1993.
16. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – Москва, 1987.
17. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – Москва, 1971.
18. Должников, Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва, 1983.
19. Кондратьева, О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
20. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. – Москва, 1974.
21. Оленев, М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
22. Поляков. В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
23. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
24. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва, 1961.
25. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград, 1963.
26. Раабен, Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.
27. Сухов, С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
28. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

Примерный репертуарный список по классическому ансамблю

Абдраев М. Сюита
Абдраимов Б. Сонатина
Абелиович Л. Соната №3
Айвз Ч. Соната
Алябьев А. Соната
Бабаджанян А. Соната
Бакрадзе Т. Рондо-соната
Беринский С. Соната
Баркаускас В. Сонатина
Баланчивадзе А. Соната
Банщиков Г. Маленький дуэт
Барток Б. Сонаты: №1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)
Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 Ля мажор, №4 до минор, №6 Соль мажор
Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа мажор
Соната соль минор (ред. А. Гедике)
Бацевич Г. Соната
Белый В. Соната
Бегалиев М. Соната «Манас»
Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 4 ля минор
Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, №5 Фа мажор
(«Весенняя»), № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор
Сонаты: № 7 до минор, № 9 Ля мажор («Крейцера»), № 10 Соль мажор
Блох Э. Соната /1922 г/
Брамс И. Сонаты: № Соль мажор, №2 Ля мажор Соната: № 3 ре минор
Вайнберг М. Сонаты: №№ 1,2,5, Сонатина
Вебер К. М. Сонаты: № I-6
Вилла-Лобос Э. Соната-фантазия №1, №2, Соната №3
Гайдн Й. Сонаты: №№I-8
Гедике А. Соната, соч. 10
Голубев Е. Соната, соч. 37
Гусев В. Соната
Григ Э. Сонаты: № Фа мажор, № 2 Соль мажор, Соната № 3 до минор
Дварионас Б. Соната-баллада
Дворжак А. Соната Фа мажор, сонатина Соль мажор
Дебюсси К. Соната
Денисов Э. Соната
Добрый И. Соната
Дооронов Т. Соната «Элегия»
Евлахов О. Соната
Жаркынбаев А. Соната
Ибрагимов Р. Сонатина
Караев К. Соната
Каретников Н. Соната Соната
Клюзнер Б. Соната
Корганов Т. Соната
Косенко В. Соната
Красноскулова В. Соната
Крейн Ю. Сонаты: №№I,2
Кусс М. Соната №I
Кюи Ц. Соната
Лаул Р. Соната
Лаурушас В. Соната
Левина З. Соната
Левитин Ю. Сонаты: №№I,2, Сонатина
Леман А. Сонаты №I, №2
Литинский Г. Соната
Малдыбаева Ж. Сонатина
Мартину Б. Сонаты: №№ I-3, Сонатина

Мендельсон Ф. Соната фа минор
Мессиан О. Тема с вариациями
Метнер Н. Сонаты: № I си минор, соч. 21; № 2 Соль мажор, соч. 44;
№ 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)
Мильман М. Сонаты: соч. 14, 30
Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (К 305), До мажор (К 303), ми минор
(К 304), Ми-бемоль мажор (К 302), Соль мажор (К 301),
Фа мажор (К 547), До мажор (К 403), Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296), Фа
мажор, (К 377), Соль мажор (К 379), Сонаты: Си-бемоль мажор (К 378), Ми-бемоль мажор
(К 380), Ля мажор (К 402), Сонаты: Си-бемоль мажор (К 454), Ми-бемоль мажор
(К 481), Ля мажор (К 526)
Мурзабаев А. Соната
Мушель Г. Соната
Мясковский Н. Соната
Нечаев В. Соната
Николаев А. Соната
Николаев Л. Соната
Николаева Т. Сонатина
Новак В. Соната
Няга Г. Соната
Онеггер А. Соната №1
Осмонов С. Сонатина
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2
Пирумков А. Соната
Пуленк Ф. Соната
Равель М. Соната
Регер М. Соната, соч. 3, Сонаты: соч. 4I, 84
Респиги О. Соната
Роман В. Соната
Рубинштейн А. Соната, соч. 13
Салманов В. Соната № 2
Свендсен Ю. Соната
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
Сикейра Ж. Две сонаты
Синк К. Сонатина
Сметана Б. Два дуэта
Стравинский И. Концертный дуэт
Степанян А. Соната
Сухонь Э. Сонатина
Тактакишвили О. Соната
Танеев С. Соната
Томаренко В. Соната
Турдубаев С. Соната
Уствольская Г. Соната
Фейнберг С. Соната
Форэ Г. Соната
Франк С. Соната
Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната № I, соч. II; Соната (1935 г.), Соната № 2, соч. II
Чайковский Б. Соната
Чалапинов Т. Соната
Шаверзашвили А. Соната
Шебалин В. Сонаты №I, №2.
Шимановский К. Соната
Шнитке А. Соната № 2, Сюита в классическом стиле
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната

Шуберт Ф. Сонатины: №№ I-3, Блестящее рондо, Дует, Фантазия

Шуман Р. Сонаты: №№ I, 2

Эйгес О. Соната

Энеску Д. Сонаты: №№ 2, 3

Эшпай А. Сонаты: №№ 1, 2

Юхансон Соната

Яцевич Ю. Соната

Сонаты для альта и фортепиано

Бах. И. С. Сонаты: № I Соль мажор, № 2 Ре мажор, Соната № 3 Соль минор

Блисс А. Соната

Богданов-Березовский В. Соната

Боуэн Й. Соната

Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор

Бунин Р. Соната

Бурштин М. Соната

Вангал Соната

Василенко С. Соната

Винклер А. Соната

Геништа Соната

Головин А. Соната-breve

Глинка М. Соната

Гуммель И. Соната

Джеенбаев Э. Соната

Золотарев В. Соната

Иванов - Радкевич И. Соната

Макаров Е. Соната

Мартину Б. Соната

Мийо Д. Соната

Мясковский Н. Соната №2 ля минор /пер. В. Борисовского /

Онеггер А. Соната

Попатенко Соната

Рубинштейн А. Соната

Стамиц. Сонаты №1, 2

Ткач З. Соната

Фрид Г. Соната

Хиндемит П. Соната

Шебалин В. Соната

Ширинский В. Соната

Шостакович Д. Соната

Шуман Р. Три фантастических танца

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С. Соната

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор, Соната соль минор

Бетховен Л. Вариации на тему Генделя, Сонаты: № Фа мажор, № 2 соль минор,

7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»

12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»

Сонаты №3 ля мажор, №4 до мажор, №5 ре мажор

Бланвилль Ш. Соната в старинном стиле

Брамс И. Сонаты: № I ми минор, № 2 Фа мажор

Бриттен Б. Соната

Бурштин М. Соната

Вайнберг М. Соната

Гречанинов А. Соната

Григ Э. Соната

Губайдулина С. Соната

Дебюсси К. Соната

Денисов Э. Соната

Джербашян С. Соната

Джумабаев Э. Соната
Евсеев С. Драматическая соната
Исраилова С. Соната
Кабалевский Д. Соната
Капп Э. Соната
Клюзнер Б. Соната
Кодай З. Соната
Косенко В. Соната
Крейн Ю. Соната-поэма
Лаурушас В. Соната
Левитин Ю. Соната
Леман А. Соната № I, 2
Лизогуб. Соната
Мансурян Т. Соната
Мартину Б. Сонаты: №№ 2, 3
Мендельсон Ф. Концертные вариации, Сонаты №№ I, 2
Мильман М. Соната
Мирзоян Э. Соната
Мушель Г. Соната
Мясковский Н. Сонаты: №№ I, 2
Онеггер А. Соната
Осмонов М. Соната
Прокофьев С. Баллада, Соната
Рахманинов С. Соната
Регер М. Соната, соч. 5
Рубинштейн А. Соната, соч. 18
Сабо Ф. Соната
Сен-санс К. Соната до минор
Турсунязов О. Соната
Форе Г. Сонаты № I, № 2
Фрид Г. Соната № 2
Хаджиев П. Сонатина
Хачатурян К. Соната
Хиндеминт П. Сонаты № I, № 2
Чайковский А. Соната
Чайковский Б. Соната
Шаверзашвили А. Сонаты
Шебалин В. Соната
Шнитке А. Соната
Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната
Эйгес О. Соната
Эрматов Т. Соната

Сонаты для контрабаса и фортепиано

Гусев В. Соната
Мурзабаев А. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Абдраев М. Сюита для скрипки и фортепиано / пер. И. Литуненко
для скрипки, виолончели и фортепиано/
Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
Ахинян Г. Трио
Бабаджанян А. Трио
Бабаев А. Трио
Бадемилова Д. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Бактыгулов С. Вариации для скрипки, виолончели и фортепиано
Бородин А. Трио Ре мажор («Неоконченное»)

Бетховен Л.Трио: № Ми-бемоль мажор, № 2 Соль мажор
Трио: №3 до минор, № 4 Си- бемоль мажор
Трио № 8 Си-бемоль мажор; № 9 Ми-бемоль мажор № 6
Ми-бемоль мажор, № 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций),
№ II Соль мажор (10 вариаций),Трио: № 5 Ре мажор, № 7 Си-бемоль мажор
Брамс И.Трио: Си мажор (вторая редакция), соч. 8; Ми-бемоль Мажор для фортепиано,
скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч. 40; До мажор соч.
87; до минор, соч. 10I; ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и
виолончели, соч. II4
Брук Г.Трио
Бурханов М.Трио
Бурштин М.Размышление для скрипки, виолончели и фортепиано
Старинный танец с вариациями для скрипки, виолончели и фортепиано.
Афоризмы для скрипки, виолончели и фортепиано
Вайнберг М., Трио Ля мажор
Василенко С.Трио Ля мажор
Гайдн Й.Трио (все)
Галынин Г.Трио ре минор
Гаджибеков У.Трио («Ашугская»)
Гедике А.Трио соль минор
Гринпус А.Трио
Глухов Б. Армандуу Дастан для скрипки, альты и фортепиано,
Арабески для скрипки, виолончели и фортепиано
Гнесин М.Трио си-бемоль минор
Гречанинов А.Трио до минор
Гуммель И.Трио Ми-бемоль мажор
Дворжак А.Трио: соч. 21 («Думки»)
ДебюссиТрио
Денисов Э.Трио
Евлахов О.Трио
ЖаркымбаевТрио для скрипки, виолончели и фортепиано
Золотарев В.Трио ми минор для фортепиано, скрипки альты (или
виолончели)
Иванов Я.Трио
Ипполитов-Иванов М.Вариации соль-мажор
Казелла А.Сицилиана и Бурлеска
Катуар Г.Трио фа-минор
Клюзнер Б.Трио
Книппер Л.Трио № 1
Крейн М.Драматическое трио
Лало Э.Трио
Левитин Ю.5 пьес на темы русских народных песен, Трио до-диез минор
Мендельсон Ф.Трио: ре минор, до минор
Мирзоев М.Трио
Моцарт В.Трио: Соль мажор (К 946). Си-бемоль мажор (К 502).
Ми мажор (К 542). До мажор (К 548). Соль мажор (К 564), Си-бемоль мажор (К 254).
Осмонов М.Пьеса для скрипки, виолончели и фортепиано
Николаев А.Трио
ПлакидисРомантическая музыка
Плиева Ж.Трио
Равель М.Трио ля минор
Раухвергер М. Две пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
Две пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
Рахманинов С.Элегическое трио соль минор, Трио ре минор («Памяти великого
художника»)
Регер М.Трио ми минор
Римский-Корсаков Н. Трио
Рубинштейн А.Трио: фа минор, соль минор

Саламатов Т.Трио-импровизация для скрипки, виолончели и фортепиано
Салманов В.Трио № 2 ре минор
Свиридов Г.Трио
Сен-Санс К.Трио: №№1,2
Сметана Б.Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.Трио Ре мажор
Франк С.Трио фа-диез минор
Чайковский Б.Трио
Чайковский П.Трио «Памяти великого художника»
Шебалин В.Трио
Шопен Ф.Трио соль минор
Шостакович Д.Трио «Памяти И. И. Соллертинского»
Штогаренко А.Трио («Молодежное»)
Шуберт Ф.Трио: Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор
Шуман Р.Трио: ре минор. Фа мажор, соль минор
Юданов.Фантазия

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.Квартет Ми-бемоль мажор
Брамс И.Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор
Бузоглы Г.Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Дворжак А.Квартет Ре мажор
Джумабаев Э.Сюита из балета «После сказки» для скрипки, альты, виолончели и фортепиано / пер. Литуненко И./
Ипполитов-Иванов М.Квартет Ля-бемоль мажор
Катуар Г.Квартет
Мендельсон Ф.Квартеты: до минор, фа минор
Моцарт В.Квартеты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Сен-СансКвартет
Танеев С.Квартет Ми мажор
Форе Г.Квартет №I до минор
Штраус Р.Квартет до минор
Шуман Р.Квартет Ми-бемоль мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.Квинтет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели
Аренский А.Квинтет Ре мажор
Барданошвили И.Квинтет (струнный квартет и ф-но)
Богданов-Березовский В.Квинтет
Бородин А.Квинтет До мажор
Брамс И.Квинтет фа минор
Буцко Ю.Трио-квинтет(Es muss sein)
Вайнберг М.Квинтет
Гедике А.Квинтет До мажор
Глинка М.Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
Голубев Е.Квинтет
Губайдулина С.Квинтет
Гусев В.
Музыка для 4-х виолончелей, фортепиано и солирующего сопрано №I,№2.
Дворжак А.Квинтет
Денисов Э.Квинтет
Джаныбеков А.Музыка для струнного квартета и фортепиано, Фортепианные квинтеты: №I,№2.
Катуар Г.Квинтет
Ляпунов А.Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
Лятошинский Р.Квинтет
Метнер Н.Квинтет
Оганесян Э.Квинтет
Пейко Н.Квинтет

Пярт А.Квинтет
Регер М.Квинтет
Сен-Сане К.Квинтет
Танеев С.Квинтет соль минор
Форе Г.Квинтет
Франк С.Квинтет
Чайковский Б.Квинтет
Черепнин А.Квинтет
Шнитке А.Квинтет
Шостакович Д.Квинтет
Шуберт Ф.Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Шуман Р.Квинтет Ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.Сонатина для саксофона и фортепиано
Асанбаев К.Соната для гобоя и фортепиано, Соната для флейты и фортепиано
Асафьев Б.Сонатина для гобоя и фортепиано
Баншиков Г.Соната для флейты и фортепиано «Памяти Д. Д. Шостаковича»
Барток Б.Сонатина для кларнета и фортепиано
Бах И.С.Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2
Ми-бемоль мажор, № 3 До мажор, № 4 Ми мажор, № 5, Ми минор, № 6 Ля мажор
Бах Ф. Э.Соната для флейты и фортепиано «Гамбургская», Соната для гобоя и фортепиано
Бернштейн Л.Соната для кларнета и фортепиано
Брагинская А.Сонатина для фагота и фортепиано
Брамс И.Сонаты для кларнета и фортепиано: № Ми-бемоль ,мажор, № 2 фа мажор
Блатни П.Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.Сонатина для кларнета и фортепиано
Брунс В.Соната для фагота и фортепиано, соч. 20
Бурштин М.Соната для кларнета и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано
Вайнберг М.Соната для кларнета и фортепиано
Вивальди А.**Сонаты для флейты и фортепиано**, Сонаты для гобоя и фортепиано: соль
минор, до минор
Гайдн Й.Соната № 8 для флейты и фортепиано
Гендель Г. (Зейферт М.)Сонаты для гобоя и фортепиано: до минор, соль минор,
Соль мажор (ред. А. Петрова)
Глинка М.Соната для альты и фортепиано /пер. И. Костлана для фагота и
фортепиано
Гречанинов А.Соната для кларнета и фортепиано
Данци Ф.
Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.Сонатина для флейты и фортепиано
Капоралле А.Соната для фагота и фортепиано
Кванц И.Соната для флейты и фортепиано
Корганов Т.Соната для флейты и фортепиано
Крейн Ю.Соната для флейты и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано
Крестен П.Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.Соната для флейты и фортепиано, Соната для фагота и фортепиано
Леклер Ж. М.Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж. В.Соната для флейты и фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: до мажор,
ми мажор.
Локателли П.Соната для флейты и фортепиано
Мартину Б.Соната для флейты и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, соль мажор,
ля минор, ми минор.
Мийо Д.Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано
Молдобасанов К.Маленькая соната для гобоя и фортепиано
Моцарт В.Две сонаты /пер. для фагота и фортепиано/

Мурзабаев А. Соната для кларнета и фортепиано
Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано
Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано
Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
Осмонов С. Сонатина для гобоя и фортепиано, Соната для флейты и фортепиано
Павленко В. Соната для саксофона и фортепиано
Пейко Н. Сонатина для флейты и фортепиано
Платти Д. Ж. Соната для флейты и фортепиано
Платонов Н. Соната для гобоя и фортепиано
Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано
Соната для гобоя и фортепиано
Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано, Сонаты для кларнета и фортепиано: №№ 1,2
Соната для флейты и фортепиано
Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля бемоль мажор, си-бемоль мажор.
Сариев В. Соната для кларнета и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано
Соната для фагота и фортепиано
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
Смольский Б. Соната для флейты и фортепиано
Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано
Телеман Г. Соната для флейты и фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: си-бемоль мажор, соль мажор, до мажор, до минор, Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, ми минор
Туч А. Вариации для флейты и фортепиано
Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано
Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано
Соната для флейты и фортепиано, Соната для фагота и фортепиано
Чокиев Т. Сонатина для флейты и фортепиано
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано «арпеджиона», интродукция и вариации для флейты и фортепиано
Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано
Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано, Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано
Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю. Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б. Соната для трубы и фортепиано
Бактыгулов С. Соната для валторны и фортепиано
Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано
Биго Э. Вариации для тромбона и фортепиано
Валек И. «Героическая соната» для трубы и фортепиано
Войцек К. Соната для валторны и фортепиано
Виньери Ж. Соната для валторны и фортепиано, соч. 7
Габлер Э. Вариации на две темы для тромбона и фортепиано
Генделев А. «Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е. Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж. М. Соната для трубы и фортепиано
Зверев В. Соната для валторны и фортепиано
Концертино для трубы и фортепиано
Любовский Л. Соната для трубы фортепиано Матей П., Соната для тромбона и фортепиано
Мерчи Л. Соната g-moll
Мильман М. Сонаты для трубы и фортепиано: №№ 1.2
Моцарт В. Концертное рондо для валторны и фортепиано, Соната для валторны и фортепиано /пер. К. Эрлиха/
Муждабаева Л. Соната для трубы и фортепиано
Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

Платонов Н. Соната для трубы и фортепиано
 Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано
 Рис Ф. Соната для валторны и фортепиано
 Руффа Э. Соната для трубы и фортепиано
 Сандерс Р. Соната для трубы и фортепиано
 Серотский К. Сонатина для трубы и фортепиано
 Смирнова Т. Соната для трубы и фортепиано
 Стойковский С. Фантазия для тромбона и фортепиано
 Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано, Соната для трубы и фортепиано
 Соната для тромбона и фортепиано, Соната для трубы и фортепиано
 Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано
Для деревянных духовых инструментов

Бах В. Ф. Трио №4 для двух флейт и чембало
 Бетховен Л. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
 Вебер К. Трио для флейты, фагота / пер виолончели и фортепиано/, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
 Гендель Г. Соната для гобоя, фагота и чембало фа мажор
 Камерная соната №6 для флейты гобоя /скрипки/ и фортепиано, Камерные трио для двух гобоев и фортепиано: №5,6
 Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
 Земзарис Трио для флейты, виолончели и фортепиано
 Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
 Мийо Д. Соната-квартет для фортепиано, флейты гобоя и кларнета
 Моцарт В. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
 Онеггер А. Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета
 Пуленк Ф. Трио для фортепиано, гобоя и фагота
 Римский-Корсаков Н. Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны, фагота
 Рьетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
 Сен-Сане К. Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета., Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета

Для медных духовых инструментов

Бетховен Л. Секстет для двух валторн и струнного квартета /пер. Усова А. для двух валторн и фортепиано
 Гендель Г. Соната №3 для двух труб и фортепиано /пер. Г Орвида/
 Шуман Р. Концертштюк для четырех валторн и фортепиано
 Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых и ударных инструментов с фортепиано

Барток Б. «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано
 Бах В. Ф. Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
 Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота, Трио Си-бемоль мажор, соч. II для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
 Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано, Трио для фортепиано кларнета (альта) виолончели
 Бурштин М. Вариации для кларнета, контрабаса и фортепиано
 Вебер К. Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели
 Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
 Гедике А. Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
 Голубев Е. Квintет ми бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
 Касымбеков Жорго для фагота, ударных и фортепиано
 Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
 Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета
 Мревлов А. Квартет для флейты, трубы, скрипки и фортепиано /скрипки/, альт

Николаева Т.Трио для фортепиано, флейты и альты
 Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета струнного квартета и фортепиано
 Раухвергер М. Сюита из балета «Чолпон» для двух скрипок, кларнета и Фортепиано
 Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
 Телеман Г. Трио-сонаты до мажор для флейты, скрипки фортепиано, ми мажор для гобоя, виолончели фортепиано
 Томаренко В. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
 Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано (« Памяти погибших товарищей»)
 Фалик Ю. Трио для фортепиано, гобоя и виолончели
 Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
 Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано, Трио для фортепиано, альты и саксофона соч. 47
 д Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет - ресурса
1	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.
	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «WindowsMediaPlayer»;
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPower P
- для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3.

